

НЕКОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГОНЧАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА Г. ТОБОЛЬСКА В XVII-XVIII ВВ.

И.В. Балюнов

г. Тобольск, Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник

Согласно исследованиям О.Н. Вилкова, в Тобольске уже в XVII в. появляется свое гончарное ремесло. На основании письменных источников, для 1623/1624 г. им был зафиксирован всего лишь один мастер-горшечник, являющийся служилым человеком. Автор оперирует, кроме того, данными за 1654/55 гг. и 1697/98 гг., но при значительном количестве ремесленников других специальностей ни одного производителя глиняной посуды им не выявлено. Притом, что в 1720 г. гончаров зафиксировано уже 8 человек (3, 73).

Если обратиться к материалам более позднего времени, то картина становится ещё более противоречивой. В архивных документах конца XVIII в., которые содержат в себе список основных ремесел, существовавших на территории Тобольского наместничества, гончарное производство не значится (4). Но уже по данным на 1851 г., в Тобольске действовало 5 гончарных заводов (6, 60). При этом продукция тобольских мастеров в данный период времени имела широкий сбыт не только в самом городе, но и далеко за его окрестностями.

Конечно, нельзя рассчитывать на то, что на сегодняшний день учтены все письменные источники, но, тем не менее, можно утверждать, что их сведения не позволяют охарактеризовать гончарное ремесло сколько-нибудь полно. Учет представленных данных создает противоречивую картину, когда может показаться, что в Тобольске производство глиняной посуды то возникало, то исчезало, чтобы потом внезапно в середине XIX в. развиться до промышленных масштабов. Тем не менее, письменные источники фактически снимают вопрос о том, когда же появилось гончарное ремесло в древней сибирской столице, но не освященным остается вопрос уровня развития производства.

Для решения данной проблемы представляется актуальным использовать археологические материалы, полученные при раскопках на территории г. Тобольска. Прежде всего, хочется отметить, что керамика является наиболее массовым археологическим материалом. И культурный слой часто буквально насыщен фрагментами глиняных черепков. Причем это справедливо не только для поздних отложений, но и для слоев XVII и XVIII вв. Очевидно, что на протяжении всего времени, вплоть до угасания керамического производства в начале XX в., жители Тобольска активно использовали глиняную посуду в своем быту. И сложно представить, чтобы такое огромное количество посуды завозилось в сибирскую столицу извне. В пользу этого может свидетельствовать и то, что серая или серо-коричневая керамика, наиболее широко бытовавшая в Тобольске в XVII в., совершенно не представлена в позднесредневековых материалах многих городов Европейской России.

Отличается европейская посуда и большим видовым разнообразием, нежели сибирская. В археологических материалах Тобольска можно выделить такие виды как горшки, корчаги, миски, сковороды, чернильницы, рукомойники. При этом горшки составляют более 90 % от общего числа находок. По такому признаку как форма верхней части сосуда нами для XVII в. выделяется восемь вариантов, для каждого из которых характерно своё сочетание форм венчика, форм и длины шейки горшков (1, 46). Сложно предположить, что выявленное многообразие вариантов является творением рук одного мастера-горшечника. На наш взгляд, каждый из выделенных вариантов, вероятно, может примерно характеризовать какую-то ремесленную традицию (своего рода индивидуальный подчёрк гончара или мастерской).

Кроме этого, на днищах сосудов XVII в. зафиксированы рельефные гончарные клейма, их присутствие свидетельствует об использовании в производстве гончарного круга медленного вращения (ручного) (5, 125–127). С другой стороны, клейменная посуда в слое встречается сравнительно редко, что может указывать на наметившийся переход к гончарному кругу быстрого вращения (ножному). Эти и некоторые другие особенности являются признаками того, что в Тобольске посуда изготавливалась с помощью ленточно-жгутового способа, когда круг использовался лишь для заглаживания поверхности стенок и частично для формирования верхней части сосуда. Подобная керамика, согласно исследованиям А.А. Бобринского, производилась как на рынок, так и на заказ, но имела сравнительно небольшой радиус сбыта продукции – не более одного дня пути (20-30 км) (2, 26, 33).

В связи этим, заслуживают внимания археологические материалы двух сельских поселений, расположенных в окрестностях г. Тобольска. В нашем распоряжении находится

керамика XVII-XVIII в. из культурных слоев д. Выходцева и с. Абалак. В этих коллекциях представлены образцы посуды, которые нами разделяются на две группы. Отдельно можно отметить посуду с хорошо заглаженными стенками и хорошо профилированными верхними частями сосудов. Керамика с такими признаками характерна и для культурного слоя города начиная с XVII в. Вторую группу образует посуда более грубой отделки, не имевшая распространения в Тобольске. На основании этого, можно сделать предварительное заключение, что гончарное ремесло в XVIII в. (а возможно и в XVII в.) было достаточно развито не только в г. Тобольске, но и в его окрестностях.

Сопоставление данных письменных и археологических источников позволяет сформулировать сразу несколько выводов. Прежде всего, можно обоснованно утверждать, что гончарное ремесло появилось в Тобольске сразу же после его основания и активно развивалось как в XVII в., так и в XVIII в. При этом, местная керамика имеет некоторые отличия и несколько уступает по качеству посуде, изготовленной в городах Европейской России. С другой стороны, отсутствие сколько-нибудь полных сведений о гончарном производстве в письменных источниках позволяет нам предполагать, что в указанный период времени в городе практически не было профессиональных мастеров, ориентированных на рынок. Скорее всего, гончарство существовало как временный промысел, развивавшийся в условиях частично сохраняющейся натурализации хозяйства. В этнографических материалах можно найти примеры крестьянских семей, которые сочетали занятия сельским хозяйством с производством керамической посуды. Представляется, что на ранних этапах освоения сибирского края, именно такие производители изготавливали основную часть бытовой керамики.

Источники и литература

1. Балюнов И. В. Об одном из видов гончарной посуды г. Тобольска XVII в. // II Емельяновские чтения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Курган : изд-во Курганского гос. ун-та, 2007. С. 45-47.
2. Бобринский А. А. Гончарство Восточной Европы. М. : Наука, 1978. 273 с.
3. Вилков О. Н. Ремесло и торговля Западной Сибири в XVII в. М. : Наука, 1967. 324 с.
4. ГУТО ГА в г. Тобольске. Ф.. 341. Оп. 1.Д. 40.
5. Коваль В. Ю. Клейма на средневековой русской керамике (опыт исследования на примере Ростиславля Рязанского) // Тверь, Тверская земля и сопредельные территории в эпоху средневековья. Вып. 4. Тверь : Тверской научно-исследовательский историко-археологический и реставрационный центр, 2002. С. 125-135.
6. Копылов Д. И., Прибыльский Ю. П. Тобольск. Тюмень : Вектор-Бук, 2007. 374 с.