

**Н.П. Турова**

*Россия, Тобольск*

*Тобольская комплексная научная станция УрО РАН*

**О забытой детской забаве тоболяков XVII–XIX веков  
(по археологическим и этнографическим данным)**

Находок, отражающих мир детства, в культурных напластованиях города Тобольска найдено не так много. Одной из интересных, хотя и малочисленных групп из данной категории артефактов, являются керамические изделия округлой формы, со следами обработки.

Из материалов археологических исследований в нагорной части города Тобольска нам известно семь артефактов, изготовленных из битой гончарной русской посуды, обнаруженных в слоях XVII–XIX вв. (рис. 1). Коллекция представлена изделиями округлой формы, диаметром от 2,1 до 4,1 см, изготовленных из стенок посуды (в одном случае использован фрагмент от поливного сосуда). Округлая форма придавалась черепкам путем их первоначального оббития по периметру, а затем обтачивания. В нашей коллекции торцы четырех экземпляров оббиты (рис. 1/ 1, 3, 5, 7), а у трех экземпляров тщательно сточены (рис. 1/ 2, 4, 6).

В свое время вопрос о назначении обработанных фрагментов керамической посуды, как в древности, так и в новое время, был затронут украинскими исследователями [Гейко, Гавриш, 2004. С. 75-76]. Они приводят сведения, что игральные «фишки» из фрагментов битой посуды найдены во время раскопок в Полтаве и датируются XVII-XIX вв. Авторы отмечают, что такие изделия встречаются и в других населенных пунктах Полтавщины, и большинство жителей относит их к атрибутам игр, хотя правил и не помнят. Опираясь на этнографические данные, обработанные черепки с памятников нового времени отнесены ими к атрибутам детской игры, называемой «креймах» [Там же. С.76].

Значительное количество интересующих нас изделий (так называемых игровых фишек) имеется в археологических материалах Новгородской земли, однако объектом специального исследования обработанные черепки не становились [Торопова, 2014. С.24, 96].

В Западно-Сибирском регионе глиняные «фишки» (округлой формы, изготовлены из фрагментов разбитой посуды, диаметром 4-5 см, толщиной 0,5-0,8 см) найдены на русских памятниках Среднего Прииртышья [Татаурова, 2008. С. 198]. Опираясь на этнографическую литературу, автор соотносит рассматриваемые изделия с принадлежностью для детских игр «камушки», «креймешки».

Эта древняя игра, дожившая в сельских районах Украины, Воронежской и Белгородской областях до второй трети XX века, имела множество названий: «камешки», «черепочки», «пятки», «котики», «пять камешков», «крямушки», «крэймапы», «креймахи», «крем'яхи» (по-украински), «креймешки» (по-русски) и др. [Зінченко, 2013. С. 265; Климова, 2007. С. 57, 63, 71-73; Покровский, 1895. С. 340-347]. В названиях отражались не только национальная принадлежность населения, но и различные варианты, условия игры, а также используемые в игре принадлежности (камни, черепки, и даже кости) и количество «фишек» в игровом наборе. Лишь ее суть была общей: игровые «фишки» подбрасывались и ловились рукой.

В повести А. Сычева «Детство» описан такой эпизод: «Угол, где к высокому тыну, огораживающему весь наш двор, прилегал маленький тын, которым была огорожена пасека, я называл "мастлеская"... Мастлеская состояла из ямки выдолбленной в углу. Здесь я хранил несметные богатства: кругляши и кубики из струганной древесины, которые заготавливал в дедушкином сарае, когда он столярничал. Обломки цветного стекла, *три набора крэймахов* (курсив мой. – Н.Т.), кусок резины, ...» (Сычев, 2006. С. 47).

Дополнительно Алексей Сычев сообщил нам в письме следующее: «Описываются в данном эпизоде события 50-60-х годов (XX в. – Н.Т.) на юге Воронежской области, отличающемся от северных и центральных её районов тем, что заселялись эти места в основном выходцами из Украины и Запорожской Сичи. Крэймахи у нас в то время означали и название игры, и сами керамические пластинки. Изготавливались они детьми самостоятельно (если повезет, то и взрослые могли помочь). Вначале грубо пытались придать форму, откалывая кусочки по краям - до подобия правильного круга. Затем долго-долго стирали неровности на краях путём трения об железо, твёрдые камни или об кирпич. Мне в этом плане было проще: у моего дедушки был и наждак, и напильники, и рашпиль. Играли, если не ошибаюсь, семью крэймахами. Игра считалась девчачьей и младших парней. Садись в круг. Первый из играющих брал в ладошку все 7 крэймахов, аккуратно подбрасывал их вверх, и, подставив тыльную сторону этой же ладони, старался достигнуть того, чтобы наибольшее их количество удержалось на ней. При этом они считались выигранными. Потом, взяв в руку один из удержавшихся на тыльной стороне, опять подбрасывал его вверх и за время его полёта должен успеть этой же рукой схватить с земли один из крэймахов, свалившихся с ладони во время первой процедуры, и успеть поймать падающий вниз крэймах, который был подкинут вверх. Если играющий не успевал это сделать, его шансы считались утраченными, и право начала действий переходило к соседу справа. Если играющий оказался таким ловким, что сумел собрать все свои крэймахи – он считался выигравшим. Дальше были два варианта. Или начинали игру заново, и выигравший опять подкидывал свои крэймахи и начинал их собирать; или он просто засчитывался первым выигравшим, а право вступать в игру передавалось сидящему в кругу справа от него».

Несомненно, что и обнаруженные в культурных напластованиях Тобольска обработанные черепки, являются принадлежностями детских игр в «крэймахи». Есть надежда, что в ходе дальнейших исследований будут обнаружены целые игровые наборы, которые позволят нам судить о некоторых местных (тобольских) особенностях этой ныне забытой детской игры, развивавшей ловкость рук.

#### Литература:

**Гейко А.В., Гавриш П.А.** Об использовании обработанных фрагментов керамической посуды (по археологическим и этнографическим данным) // Интеграция археологических и этнографических исследований: Сборник научных трудов / Отв. ред. К.Н. Тихомиров, Н.А. Томилов. – Алматы; Омск: «Издательский дом «Наука», 2004. **Покровский Е.А.**

Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). Издательство: Типо-литография В.Ф. Рихтер. Москва, 1895.

**Зінченко Н.** Українські народні ігри // Матеріали обласного етапу Всеукраїнської експедиції учнівської та студентської молоді «Моя батьківщина - УКРАЇНА». Харків, 2013. – (Електрон. Ресурс). Режим доступа: //st.kharkov.ua/upload/files/3caf91a84c300165880e26386d581197.doc

**Климова Я.М.** Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области // Праздники святого Белогорья. Вып. 2.– Белгород: издание БГЦНТ, 2007.

– (Электрон. Ресурс). Режим доступа: //http://bgcnt.ru/assets/files/CULTURAL\_HERITAGE/EDITIONS/02\_METHODSCIENCE/130129\_PRAZD\_I\_OBRYADY\_KOVALENKO.pdf

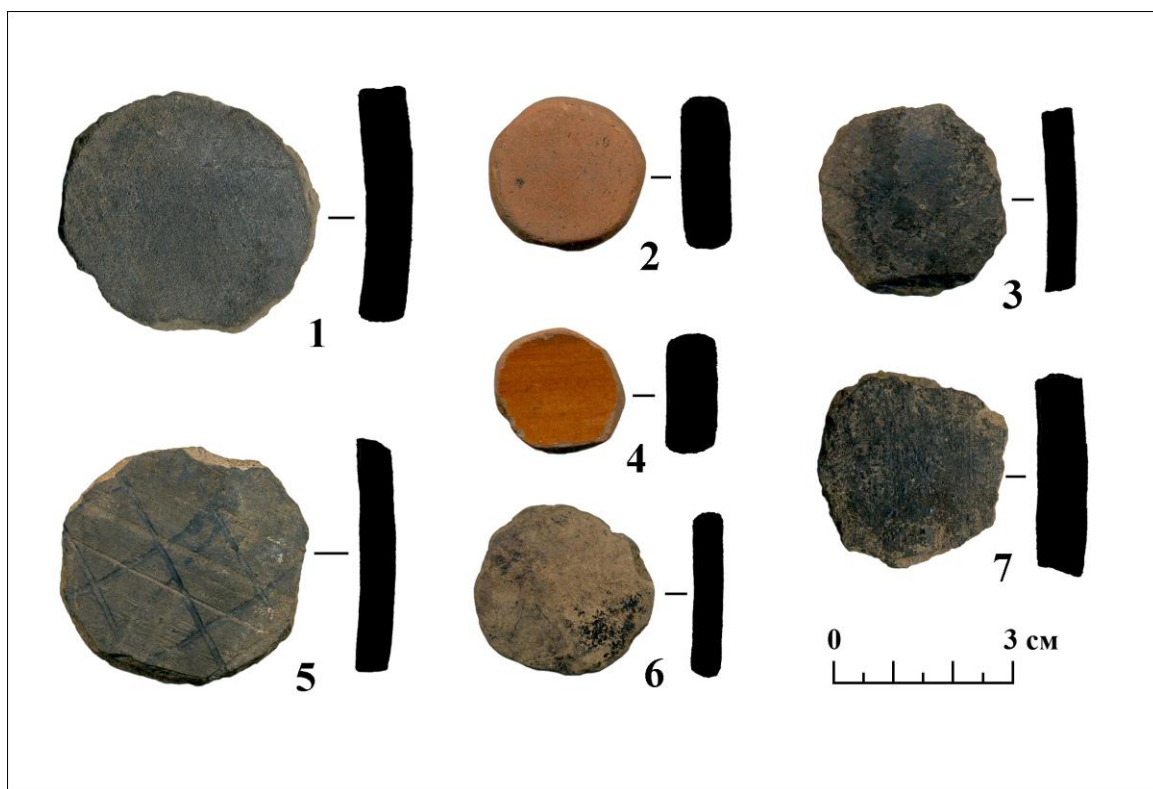
**Покровский Е.А.** Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной). Издательство: Типо-литография В.Ф. Рихтер. Москва, 1895.

**Сычев А.** Детство. – Темрюк, 2006. – (Электрон. Ресурс). Режим доступа: //http://moemesto.ru/Achromat/file/5942271/Детство.doc

**Татаурова Л.В.** Игры и игрушки русского населения среднего Прииртышья в XVII - XIX вв. (по данным археологии) // Время и культура в археолого-этнографических

исследованиях древних и современных обществ Западной Сибири и сопредельных территорий: проблемы интеграции и реконструкции. – Томск: Изд-во ТГУ, 2008.

**Торопова Е.В.** Отчет об археологических исследованиях на Пятницком-II раскопе в городе Старая Русса Новгородской области в 2013 году. Часть I. Нижний Новгород, 2014. – (Электрон. Ресурс) // Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого: сайт. URL: <http://www.novsu.ru/file/1205497>



**Рис. 1. Игральные черепки из культурного слоя города Тобольска**  
1, 3, 5, 7 – с оббитыми краями; 2, 4, 6 – с обточенными краями