

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ  
ГОСТИНОГО ДВОРА ТОБОЛЬСКА  
Загваздин Е.П.

НПО «Сохранение археологического наследия народов Сибири», г. Тобольск

Гостиный двор входит в комплекс Красной площади Тобольского кремля и является одним из ярких памятников города ремезовской эпохи. История Гостиного двора сложна и изобилует почти детективными сюжетами. 18 июня 1701 г. воеводы М.Я. и П.М. Черкасские запросили Сибирский приказ относительно (С.270) местонахождения гостиного двора. Они поддержали просьбу населения, желавшего торговать на нижнем посаде, близ старого базара, неподалеку от иртышской пристани.

По мнению Черкасских, расположение гостиного двора на исстари сложившемся торговом месте, более удобном в транспортном отношении, привело бы к увеличению товарооборота, а значит и пополнению казны от таможенных сборов. 4 августа того же года Сибирский приказ направил в Тобольск грамоту с указанием на нижнем посаде на берегу Иртыша «гостин двор и ряды и лавки, а посреди гостина двора важню на каменных столбах построить кирпичные на таких местах, где будет прилично, по вашему верному и радетельному рассмотрению, чтоб то строение также черепицею или земляным дерном покрыть, чтоб впредь было безопасно от пожара». Не известно, по каким причинам в 1702 г. Сибирский приказ отменил это распоряжение и, вопреки практическим соображениям воевод, предписал на верхнем посаде «выбрать к строению место тобольским купечеством удобное, где бы и городской стене было в замену».

В литературе существует несколько точек зрения на датировку строительства Гостиного двора. Н.А. Абрамов и В.И. Кочедамов, вслед за И.Л. Черепановым, датируют его постройку 1703-1706 гг. В.Ф. Ретунский и Д.И. Копылов – 1703 – 1705 гг.; О.Н. Вилков – 1704 – 1706 гг., а К.М. Голодников сообщает общую дату сооружения Приказной палаты и Гостиного двора: 1702 – 1706 гг. По более обоснованным данным, основанным на тщательном анализе архивных данных, Копылова С.В. датирует окончание строительства Гостиного двора 1708 г.

Тобольский Гостиный двор, сооруженный по типу закрытого торгового комплекса, обеспечивал надежную охрану товаров, хотя во многих городах России подобные постройки в это время уже потеряли характер крепостей и обстраивались лавками с внешней стороны. Гостиный двор был задуман С.У. Ремезовым как замкнутый четырехугольник, стороны которого составляли торговые и складские помещения, обращенные вовнутрь. Снаружи они походили на фасады гражданских построек. Со двора лавки объединялись двухъярусной арочной галереей, идущей по всему периметру здания. В 1741 г. Тобольская губернская канцелярия сообщила Г.Ф. Миллеру: «Под оным гостиным двором имеется земля длиннику 31 сажень, поперешник 23 сажени, на которой земле оной гостиный двор построен четвероугольно, и на оных угла имеется по одной башне...». Канцелярия привела данные и о количестве складских и торговых помещений: 27 погребов, 67 лавок (32 на верхнем этаже, 35 на нижнем). С течением времени опасения тобольских воевод по поводу расположения Гостиного двора подтвердились. Из-за неудобства доставки товаров в нагорную часть Тобольска купцы предпочитали торговать в деревянных лавках нижнего посада. Ф.И. Соймонов, назначенный в 1757 г. губернатором в Тобольск, застал Гостиный двор в запущенном состоянии. Бывшие купеческие лавки занимала «татарская комиссия», словесный суд и 50 колодников, а подвалы были залиты водой. По указанию Ф.И. Соймонова здание отремонтировали, после чего магистрат сдавал лавки и подвалы «в наймы приезжим купцам с немалой прибылью».

При губернаторе Д.И. Чичерине в Гостином дворе разместили ряд губернских учреждений, а в 1764 г. – и первую в городе казенную аптеку. При пожаре 1788 г. пострадали размещавшиеся в Гостином дворе банковская контора, губернское и уездное казначейства, аптека, обер – кригс- комиссарская комиссия и часть артиллерийского цейхгауза[4].

С 1822 г. здание занимает Тобольский приказ о ссыльных, затем здесь размещалась арестантская рота. С 1919 г. по 2004 г. в здании Гостиного двора размещался Тобольский филиал областного архива[2]. После в Гостином дворе (С. 271) размещались коллекции отдела фондов Тобольского государственного музея-заповедника.

Время испытывало Гостиный двор на прочность. Исчезли двухъярусные аркады вдоль южных и северных стен, наружные открытые лестницы, часовня. В 1980-х гг. начаты работы по разработке проектной документации и реставрации памятника. К 1987 году реставраторами были восстановлены верхи круглых башен, проведена реставрация западного фасада и подвалов. Частично восстановлена северная галерея.

Однако, даже беглый осмотр фасадов Гостиного двора показывал, что реставрационные работы далеки от своего завершения. К примеру, во многих местах наблюдалось намокание кладки цоколя стен, крупные трещины. Нерепрезентативно смотрелись грубо растёсанные, а затем неаккуратно заложенные проёмы стен и т.д.

В 2009 году вновь началась подготовка научно-проектной документации по реставрации памятника. Ставилась цель - выяснить состояние древнего памятника и наметить направления реставрационной работы. Организатор работ - фирма ООО «СибСпецСтройРеставрация» давно зарекомендовала себя на поприще реставрации не только в Тобольске, но и других городах Западной Сибири.

В рамках подготовки научно-проектной документации в этот полевой сезон на территории Гостиного двора нами также были проведены небольшие по объёму археологические исследования[3].

*Основная цель работ:* выяснения стратиграфической ситуации внутри Гостиного двора (Рис. 1).

*Задачи:* фиксация культурных напластований, выявленных в ходе работ архитектурных объектов, выработка предложений по сохранению непотревоженного культурного слоя, архитектурных фрагментов.

*Научная новизна:* специальные археологические исследования во внутреннем периметре Гостиного двора ранее не проводились. Кроме этого материалы исследовательских реставрационных работ 1980-х ранее в научный оборот не вводились.

**Шурф 1.** Расположен в 9,4 м от южной, и в 19 м от западной стены крыльца памятника. Максимальный размер шурфа 1,7 х 3,2 м. В ходе работ расчищен фундамент стены Г-образной формы. Наибольшая ширина фрагмента стены по линии составляет 1,2 м. Максимальная длина фрагмента стены в шурфе составляет 1,9 м. Протяженность фрагмента стены по линии запад-восток, от места сопряжения - 1,5 м. Мощность кладки, прослеженная в шурфе, составляет 1,9 м. Фундамент в материк не заглублен.

**Стратиграфия шурфа** (сверху вниз):

1. Дёрн – 0,02-0,03 м;
2. Тёмно-серый суглинок с кирпичом и известью – 0,41 – 0,87 м;
3. Жёлтый материковый суглинок – 0,11 – 0,18 м;
4. Коричневый перегной – 0,05-0,09 м; (С. 274)
5. Песок с включениями кирпичной крошки – 0,05 – 0,18 м;
6. Коричневый перегной – 0,71 – 0,78 м;
7. Мешаный, тёмно-серый с желтым, суглинок – 0,03 – 0,22 м;
8. Тёмно-серый суглинок – 0,01 – 0,15 м.

Нижняя граница культурных напластований не определена. Общая мощность прослеженного культурного слоя составляет 2,25 м.

В 1985 г. при прохождении реставрационных шурфов кирпичная кладка на этом участке уже вскрывалась. «В результате исследований был выявлен фундамент этой лестницы, по которому было определено, что лестница находилась напротив пятой торговой лавки, если отчёт лавок вести от дворовой стены западного блока... Кирпичный фундамент лестницы имеет в плане П-образную форму размерами 6,6 х 4,8 м и примыкает длинными сторонами к фундаментам опор галереи. Ширина длинных сторон фундамента в 2,5 кирпича (0,8 м), ширина поперечной части фундамента 3,5 кирпича (1,12 м). Найдены ступени с

остатками деревянного настила; обнаружены гнёзда в кладке размерами в плане 29 x 30 см с остатками деревянных стоек. Найденные ступени располагались с западной стороны. Фундамент лестницы и ступени выложены из большемерного кирпича размерами 15,5 (16) x 30 x 7,5 (8) см на известковом растворе. Глубина заложения фундамента и (С. 272) материал постели не определены. Толщина слоя над погребённым фундаментом 24 см, а глубина заложения нижнего ряда кирпичей ступени от дневной поверхности - 67 см.

По выявленным остаткам фундамента трудно судить о конструкции лестницы. Скорее всего, это была деревянная лестница шириной не менее 2,5 м на тетивах. Тетивы опирались внизу на площадку, которая возвышалась над дворовой мостовой и имела три кирпичные ступени с деревянным настилом. Ступени располагались с трех сторон площадки. Устройство фундамента больших габаритов, указывает о существовавшей какой-то постройке, внутри которой находилась лестница». (С. 273)

**Шурф 2.** Размер шурфа 2 x 2 м. Расположен у южной стены Гостиного двора, в 2,1 м от западной стены памятника, напротив шурфа 1. Осмотр бортов шурфа показывает, что культурный слой на этом участке уничтожен поздним перекопом. Перекоп обильно завален твёрдым бытовым мусором. В 1 метре к северу от стены фиксируется деструктурированная кирпичная кладка.

Интересная находка, обнаруженная на глубине 3 м от дневной поверхности – остатки направляющего лотка люка для загрузки товара. Проём в стене - арочной формы. Заложен современным красным кирпичом. Ширина циркульной арки и загрузочного лотка - 0,8 м. Длина вскрытой части лотка составляет 0,6 м. Лоток расположен под острым углом сверху вниз.

Судя по реставрационным планам 1980-х, специально отгрузочный люк на этом участке не раскапывался. Однако, мусорное заполнение шурфа и вычищенный с наружной стороны цоколь стены показывает, что грунт на этом участке вынимался. Несмотря на плохую сохранность загрузочного люка в шурфе, по отдельным параметрам он имеет схожие размеры с выявленным ранее люком, промеры которого имеются в реставрационном отчёте[5].

*Выводы:*

Несмотря на небольшой, разведывательный характер археологических исследований, удалось выявить следующие моменты, относящиеся к истории функционирования Гостиного двора.

1. В шурфе 1 частично вскрыт фундамент лестницы южной галереи, исследовавшийся ранее реставраторами.

Таким образом, представилась возможность оценить выводы, сделанные реставраторами в 1980-х. К сожалению, подробного чертежа изученного ранее фундамента обнаружить не удалось. Поэтому остаётся (С. 275) загадкой места расположения кирпичных ступеней и гнёзд для стоек. К сожалению, таких мест на ветхом кирпичном фундаменте проследить не удалось.

Находка фундамента лестницы южной галереи можно считать маленьким открытием, так как на известных мне планах города XVIII в. она не фиксируется.

2. В шурфе 2 изучены фрагменты загрузочного люка. Отметим, что в краеведческой литературе сведений о существовании таких сооружений на территории Гостиного двора нет. Анализ местоположения люка и вскрытых фундаментов южной галереи показывает, что он находился под аркадой галереи. Месторасположение люков под аркадой можно легко представить, глядя на фотографию рубежа XIX-XX в. (рис. 2), где еще присутствуют западная и северная галереи с полукруглыми арками.

3. Анализ обнажений в шурфах выявил наличие непотревоженного культурного слоя мощностью более 2, 25 м в средней части Гостиного двора (шурф 1). Фиксируется гумусный слой, относящийся к концу XVI-началу XVIII вв. Сверху он перекрыт строительным горизонтом, относящимся, по всей видимости, ко времени строительства Гостиного двора.

Учитывая тот факт, что на начало строительства Гостиного двора этот участок был занят жилым посадом, то можно предположить, что исследование раннего слоя принесёт

много интересных открытий. Тем более, что интересный археологический материал уже был добыт при изучении напластований за северной стеной Гостиного двора[1].

1. Адамов А.А., Балюнов И.В., Данилов П.Г. Город Тобольск: Археологический очерк. Тобольск, 2008. 114с.
2. Горохов В. У госархива юбилей // Тобольская правда. - 2009. - 21 ноября. - С. 1.
3. Загваздин Е.П. Отчёт по результатам археологической разведки на территории Гостиного двора г. Тобольска. Тобольск, 2009// Архив ИА РАН (рукопись).
4. Копылова С. В. Каменное строительство в Сибири (конец XVII-XVIII в.) Новосибирск, 1979.(С. 276)
5. Объект культурного наследия федерального значения «Гостиный (Меновый) двор, Красная площадь 2, строение 1», расположенный по адресу: г. Тобольск, Красная площадь 2, строение 1. // архив ООО СибСпецСтройРеставрация. № 1098. С. 24 (рукопись). (С. 277)

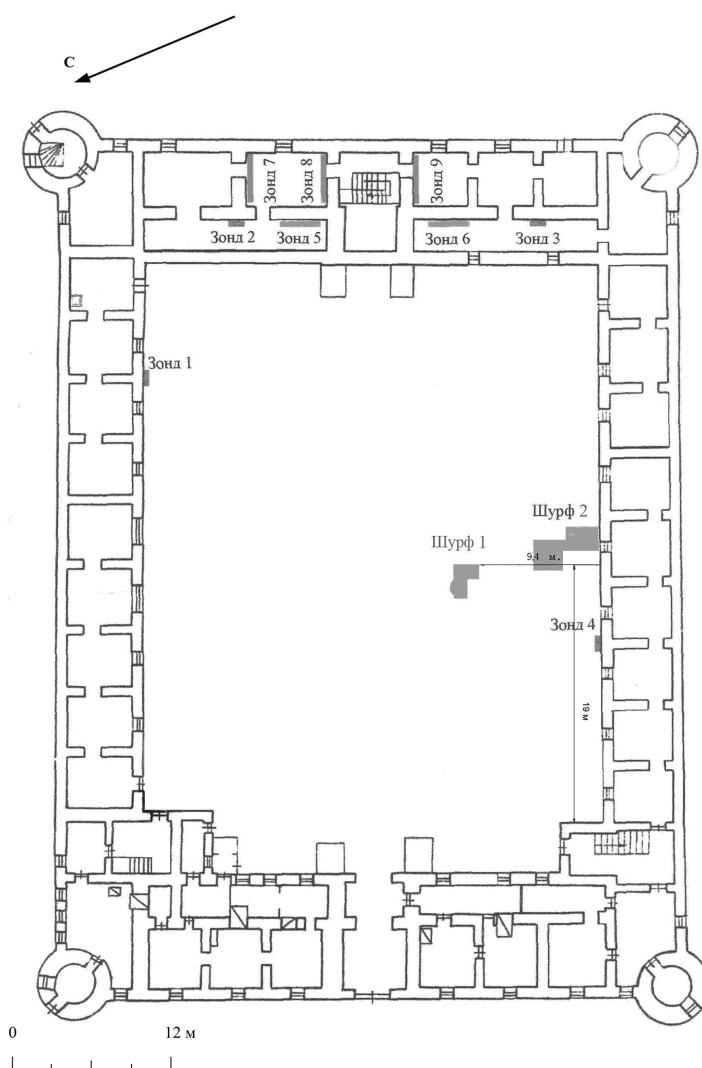


Рис. 1. План работ.

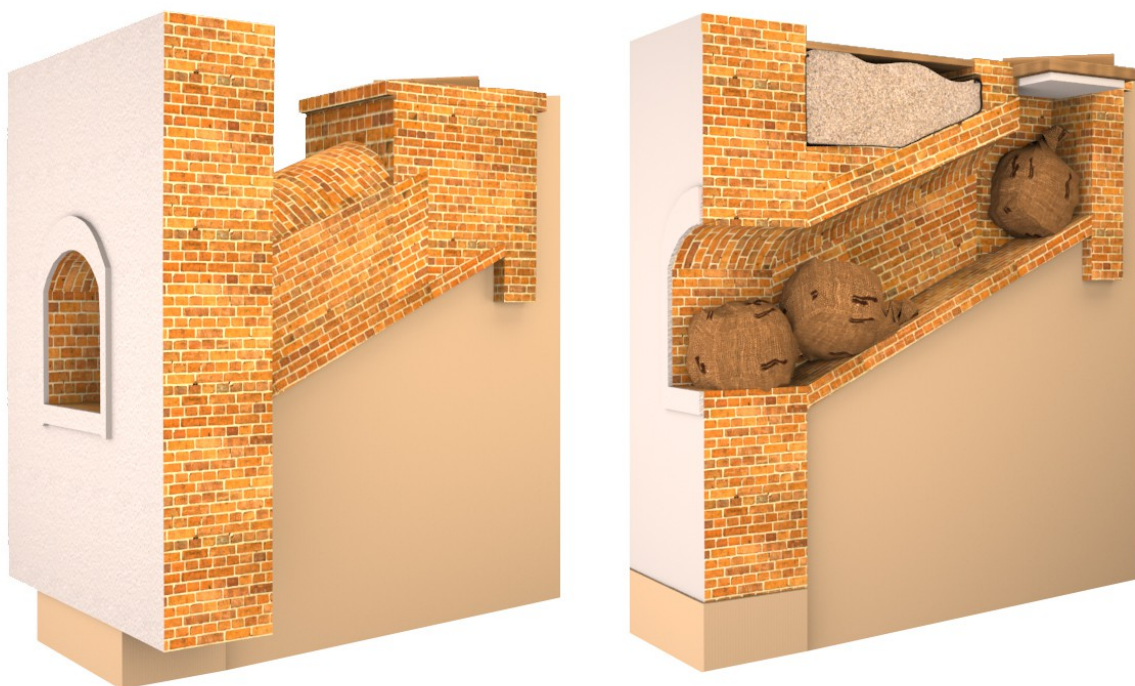


Рис. 2. Загрузочный люк подвала. 3D реконструкция автора.



Рис. 3. Гостиный двор (конец XIX- начало XX вв.). Архив ТИАМЗ.