

## НАХОДКИ ИЗРАЗЦОВ В АБАЛАКСКОМ МОНАСТЫРЕ

© 2014 г. Е.П. Загваздин

НПО «Сохранение архелогического наследия народов Сибири» (kulay\_arx@mail.ru)

*Абалакский монастырь, церковь преподобной Марии Египетской, полихромные изразцы, вторая половина XVIII в.*

История изучения изразцового искусства в России имеет весьма почтенный возраст. Более чем за полуторавекую историю изучения рассмотрены узловые проблемы этой темы: обрисована общая картина развития русского изразца, определены и обозначены главные центры его производства, выявлены некоторые местные особенности.

Об актуальности изразцовой темы свидетельствует постоянное нарастание потока публикаций. Это связано как с результатами архитектурно-реставрационных исследований и археологических раскопок, приносящими значительное количество свежего материала, так и с естественным стремлением ученых заняться классификацией накапливаемого и его осмыслением (Баранова С.И., 2006). Отметим, что основная доля публикаций об изразцах касается европейской части России до Урала (Соколова Н.Е., 2009) включительно.

Для территории Сибири исследования по истории изразца весьма редки. Объясняется это в первую очередь тем, что городская археология в регионе стала активно развиваться лишь в последние 10-15 лет. То есть, образно выражаясь, мы находимся еще в стадии накопления материала.

Известные находки сибирских изразцов происходят из материалов археологических раскопок (Соколова Н.Е., 2009; Чёрная М.П., 2002. – С. 65, 68; Кауфман Ю.Б., 2005. – С. 294-300; Пархимович С.Г., 2008; Нескоров А.В., 2000. – С. 400-403; Адамов А.А. и др., 2008. – С. 63-64; Матвеев А.В. и др., 2011).

Расширить круг находок сибирских изразцов способствовали исследования на территории Абалакского монастыря, проводимые в 2007 и 2010 гг. (Данилов, 2011). В 2007 г. внутри церкви преподобной Марии Египетской (1752-1759 гг.) в верхнем строительном горизонте найдено два карнизных изразца. Изделия в удовлетворительном состоянии: первый изразец имел небольшие сколы лицевой части, у второго была утрачена часть румпы. У обоих изразцов сохранилась роспись лицевой части.

В 2010 году раскопки на территории монастыря продолжились. В 3 м от южной стены церкви преподобной Марии Египетской заложен небольшой разведочный раскоп размером 3 х 3 м. В северо-восточном углу раскопа на глубине – 80 см обнаружено скопление, включающее 20 фрагментов изразцов, куски глиняной обмазки, кирпичей, русской керамики. В этом же году в другом раскопе у северной стены монастыря обнаружен небольшой фрагмент румпы.

Все обнаруженные изразцы по технике исполнения - гладкие полихромные. Классификация абалакских изразцов по конструктивным признакам:

- карнизный,
- лицевой,
- перемычка,
- пояс-валик.

*Карнизные изразцы* представлены двумя экземплярами.

**Изразец 1** (рис.1, 1) с коробчатой румпой, отступающей от краёв. Общая длина изразца - 11,8 см. Размер лицевой части 5, 2 x 10 x 6, 4 см. Толщина лицевой пластины – 2-2, 5 см. Орнаментальная композиция: на белом фоне нарисованы зелёной краской растения: колокольчик и лютик с дугообразно перекрещивающимися стеблями. Оба растения с парными горизонтально вытянутыми волновидными листьями в нижней части стебля. В области цветоножки изображены по паре маленьких округлых листочков.

К цветку лютика сверху пририсованы два расходящихся листа с широким лопастным основанием и суженным концом. На листьях пятна тёмно-фиолетовой краски. Листья, стебли нарисованы зелёной краской, контур – тёмно-фиолетовая краска. Цветок колокольчика – тёмно-фиолетовая краска. Цветок лютика – желтого цвета, середина цветка – зелёного.

**Изразец 2** (рис.1, 2) с коробчатой румпой, отступающей от краёв. Размер лицевой части 5, 2 x 10 x 6, 1. Толщина лицевой пластины – 1, 3 – 2, 2 см. Имеет утрату части румпы. Длина сохранившейся части тулова – 7,5 см. Орнаментальная композиция схожа с композицией на изразце 1.

*Лицевые изразцы* (рис. 2, 1-5), как и все следующие типы, происходят из скопления в раскопе с южной стороны церкви преподобной Марии Египетской. Этот тип представлен пятью небольшими фрагментами с плоскими лицевыми пластинами, на которых сохранилась роспись. У первого (рис. 2, 1) и второго фрагмента (рис. 2, 2) изразца на белом фоне зелёной краской нарисованы волнообразные листья. У третьего фрагмента (рис. 2, 3) с сохранившимся кусочком румпы прослежены две параллельные зелёные линии, которые можно также атрибутировать как листья. На четвёртом фрагменте (рис. 2, 4) изображен крупный цветок колокольчика: на белом фоне листья цветка нарисованы тёмно-фиолетовой краской, середина – листок жёлтого цвета, обведённый тёмно-фиолетовой линией. На ещё одном лицевом изразце (рис. 2, 5) присутствует изображение двух жёлтых многолепестковых цветков (лютик).

**Изразец – перемычка** (рис. 2, 6). Изразец треугольной формы, состоящий из лицевой профилированной части и килевидной ножки-румпы. В ножке вертикально проделано отверстие диаметром 3, 5 мм для проволоки. Размер изразца: 5,6 x 11,5 x 2,9 см.

Лицевая часть украшена чередующимися бело-зелёными полосами. Наклонные полосы обведены тонкой линией фиолетового цвета. По белому фону изразца проведена горизонтальная тёмно-фиолетовая линия. Известны два аналога изразца-перемычки, происходящие из Тобольска. Первый изразец - из материалов раскопок в тобольском Кремле в

2004 г. (ТМ 24985-134). Второй изразец происходит из раскопок на Красной площади города в 2010 г. (Матвеев А.В., 2011. – С. 124. рис. 10, 3). Обе тобольские перемычки идентичны друг другу по рисунку, близки и по размерам. Отличие тобольских изразцов - присутствие росписи снизу лицевой части. По длинной стороне изразца тобольские перемычки близки абалакскому экземпляру.

*Пояс – валик* (рис. 2, 7, 8). Найдено два фрагментированных экземпляра. Оба пояса имеют подовальную в профиле лицевую часть. Первый фрагмент (рис. 2, 7) с частично сохранившейся ножкой имеет размер 3,9 x 6,7 x 3,2 см. На лицевой части сохранилась белая полива с рисунком в виде двух лепестков с волнистыми краями. Вторым фрагмент (рис. 2, 8) имеет размер 3 x 4, 2 x 2, 7 см. Лицевая часть изразца более низкая, чем у первого фрагмента.

#### *Заключение:*

Изразцы, обнаруженные в основном в районе церкви преподобной Марии Египетской, по нашему мнению, принадлежат к одному печному набору. Об этом говорит множество схожих черт, к примеру: общность орнаментальной композиции, техники изготовления изразца, определённая цветовая палитра (белый (фон), зелёный, жёлтый, фиолетовый, синий), близкие размеры изразцов с раскопок 2007 и 2010 гг. и т.д.

Заметно некоторое влияние московской школы на абалакских изразцах, в частности использование цветочного мотива в росписи. Отличие состоит в более скудном изображении цветочного букета что, по всей видимости, говорит о подражательном характере росписи. Также можно уверенно говорить о тобольском следе, что не удивительно, так как изразцовое производство в городе сложилось, ориентировочно, на рубеже XVII-XVIII вв. (Копылова С.В., 1979. – С. 118-120).

По близким аналогиям из центральной России (Маслих С.А., 1983. рис. 230-237), данным о находке карнизных изразцов в строительном горизонте церкви преподобной Марии Египетской набор можно датировать второй половиной XVIII в.

Остаётся открытым вопрос о месторасположении изразцовой печи. Находки изразцов внутри и с южной стороны церкви преподобной Марии Египетской наводят на мысль о наличии печи в храме. Однако, об этом не упоминается ни в дореволюционной (Абрамов Н.А., 1884), ни в современной научной печати (Манонина Т.Н., 2008). Присутствием на территории монастыря печей в этот период отмечен лишь тёплый храм Николая Чудотворца.

#### Список использованной литературы:

Абрамов Н.А. Абалакский Знаменский третьеклассный мужской монастырь // Тобольские епархиальные ведомости. – Тобольск, 1884 – № 1. – С. 1-24.

Адамов А.А., Балюнов И.В., Данилов П.Г. Город Тобольск. Археологический очерк – Тобольск: ООО «Западно-Сибирская консалтинговая компания», 2008. – 114 с.

Баранова С.И. Изразцовый декор памятников архитектуры Москвы XVII века: автореферат диссертации кандидата искусствоведения – Москва: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, 2006. – 32 с.

Данилов П. Г. Отчёт об археологических исследованиях в Абалакском мужском монастыре в Тобольском районе Тюменской области в 2010 году – Тобольск, 2011. – 71 с. // Архив ИА РАН.

Кауфман Ю.Б. Изразцы в Кузнецке в XVII в. // Культура русских в археологических исследованиях. – Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2005. – С. 294 - 300.

Копылова С.В. Каменное строительство в Сибири (конец XVII-XVIII вв.). – Новосибирск: Наука, 1979. – 254 с.

Манонина Т.Н. Свято-Знаменский монастырь в селе Абалак // Вестник ТГАСУ. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2008. – № 2. – С. 26-38.

Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 270 с.

Матвеев А.В., Аношко О.М., Селиверстова Т.В. Изразцы из культурного слоя верхнего посада Тобольска // АВ ORIGINE: Археолого-этнографический сборник Тюменского государственного университета. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. университета, 2011. – С. 103-127.

Нескоров А.В. Тобольские изразцы как исторический источник (к постановке проблемы) // Русские старожилы: Материалы III Сиб. симпозиума «Культурное наследие городов Западной Сибири». Тобольск-Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2000.– С. 400-403.

Пархимович С.Г. Коллекция артефактов из раскопок Берёзовского городища // Культура русских в археологических исследованиях. – Омск: Изд-во Апельсин, 2008. – С. 251-263, 422.

Соколова Н.Е. Керамическое производство в Пермском Приуралье в XV-XIX веках: технологические аспекты проблемы. Автореферат диссертации кандидата исторических наук. – Киров: Вятский государственный университет, 2009. – 23 с.

Чёрная М.П. Томский кремль середины XVII-XVIII вв.: Проблемы реконструкции и исторической интерпретации – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – 187 с.

#### Сокращения:

ТМ – Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник».

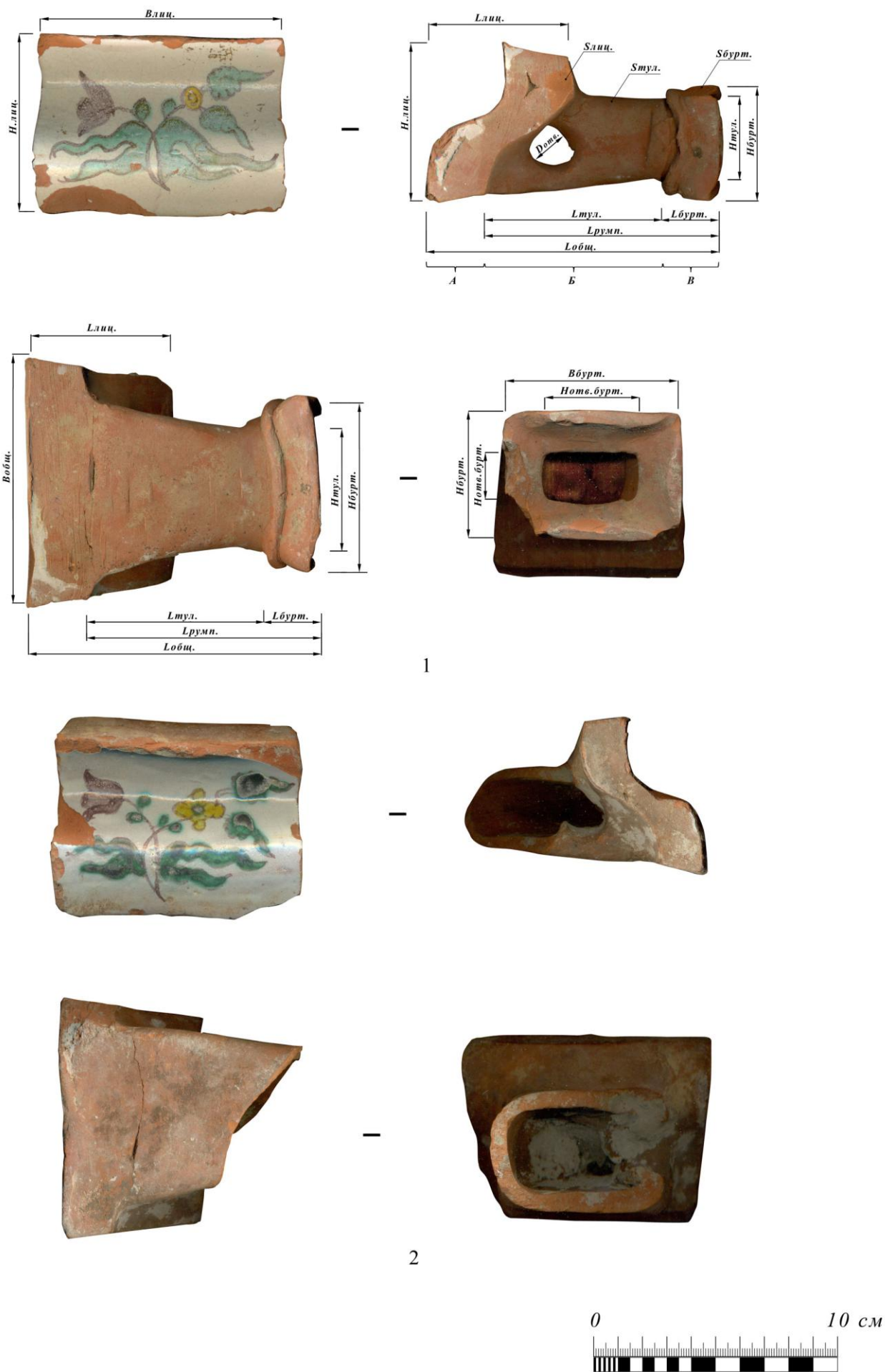


Рис. 1. Полихромные изразцы из раскопа в церкви преподобной Марии Египетской (1-2 – карнизные изразцы);

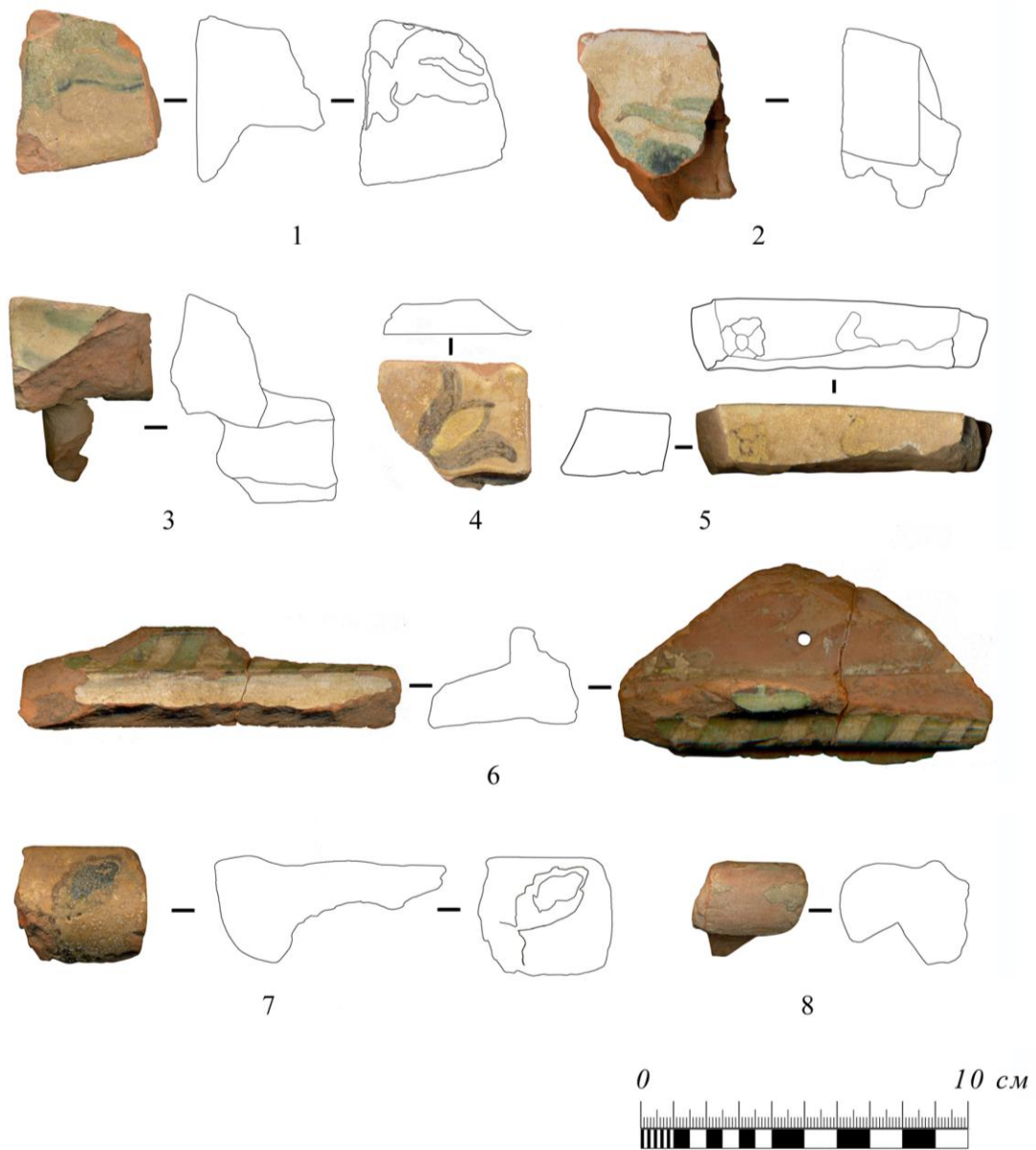


Рис. 2. Полихромные изразцы их раскопа с южной стороны церкви преподобной Марии Египетской (1-5 – лицевые изразцы; 6 – перемычка; 7-8 – пояс-валик);